

## 11º FÓRUM DE EXTENSÃO E CULTURA DA UEM

### O GRUPO DE BASE DO PROJETO “RODA DE CHORO – MÚSICA BRASILEIRA NA COMUNIDADE” E A IMPORTANCIA DE SUAS AÇÕES.

Andro Gustavo Baldan Ribas<sup>1</sup>  
Édipo Leandro Ferreira<sup>2</sup>  
Andréia Veber<sup>3</sup>

Este artigo apresenta uma breve descrição e reflexão acerca de uma das ações desenvolvidas no projeto de extensão “Roda de choro – Música Brasileira na Comunidade”. Denominada de “Formação Grupo de base”, esta ação tem como meta final promover a divulgação do gênero musical Choro, tão caro à música popular brasileira e, assim, para a formação da cultura musical. O grupo é formado por dois professores e seis acadêmicos dos cursos de bacharelado e licenciatura em música da UEM. Dentre eles, compositores e interpretes em formação, que se encarregam, através de apresentações artísticas, palestras, oficinas e seminários, transparecer ao grande público uma experiência com o choro. A união entre a prática popular e o alto nível técnico-instrumental obrigatório no gênero, também proporcionam aos componentes do grupo de base a oportunidade de estudar e preparar materiais didáticos, outrossim, a pesquisa teórica e pratica do gênero é tratada de maneira sistemática, cuidadosa e abrangente. Dada a importância deste gênero como instrumento da cultura popular e baluarte cultural, sua preponderância artística e social reflete na formação de uma identidade nacional possível, entendendo-se que a disseminação do mesmo é algo ainda hoje a ser explorado também no meio acadêmico. Através de ações pedagógicas que se desenvolvem desde 2011, como oficinas semanais ministradas pelo grupo de base à comunidade, notou-se uma crescente aceitação do gênero entre acadêmicos e a sociedade. É possível dizer que, sob uma perspectiva geográfico-cultural, este projeto compreende um pioneirismo cultural, principalmente para a Maringá e, assim também, para o noroeste do Paraná, vista a importância dessa cidade como polo cultural da região. O projeto e sua importante manifestação artística lutam em prol de uma valorização da arte em sua totalidade. Destacam-se hoje os seguintes aspectos como objetos de importância para o grupo de base: a disseminação da cultura e história brasileira através do choro, a manutenção e criação de seu repertório, a educação e formação de ouvintes na região (tanto no meio acadêmico quanto sociedade), apresentações didáticas e acessíveis a todos, discussão dos possíveis avanços que representa a cultura na formação da identidade nacional e individual e por fim a fomentação e apoio para a produção de quaisquer outros grupos e meios que estejam interessados e dispostos a valorizar o choro como patrimônio do nacional-cultural. Assim, a UEM destaca-se dentre as poucas universidades do país a ter e valorizar o Choro como objeto de estudo e como prática de formação musical e cultural por meio da extensão universitária. Ações

<sup>1</sup> Acadêmico do Departamento de Música (DMU). Universidade Estadual de Maringá.

<sup>2</sup> Acadêmico do Departamento de Música (DMU). Universidade Estadual de Maringá.

<sup>3</sup> Docente Mestre do Departamento de Música (DMU). Universidade Estadual de Maringá.



como esta certamente se afirmarão no futuro como os degraus pelos quais passaram uma sociedade melhor, consciente de sua identidade cultural e zelosa pela importância de suas raízes.

**Palavras-chave:** Ampliação de cultura. Choro. Formação musical.

**Área temática:** Cultura.

**Coordenador(a) do projeto:** Andréia Veber, [andreiaveber@gmail.com](mailto:andreiaveber@gmail.com), DMU, UEM.